

Paraboles "PARABOLES" présente:
"Va Chemine"

Un conte librement adapté des Frères Grimm



Avec orgue de barbarie et illustrations à la gouache
Djamila Zeghbab aux "racontages" et à la manivelle.
Jeune public à partir de 4 ans

Le spectacle:

Interactif. ♪ Ce spectacle est le premier d'une trilogie baptisée « Manivelles » qui réunit des histoires ayant en commun l'idée que la musique intervient positivement dans la vie des personnages.

♪ Ils comprennent tous les trois l'utilisation d'un orgue de barbarie et de dessins à la gouache.



Un conte adapté de l'univers des frères Grimm,
Qui parle d'animaux que les humains veulent abandonner,
Qui dit que la musique peut aider à sortir de l'ornière,
Qui fait savoir qu'à plusieurs on peut surmonter l'adversité !

Interviennent :

Une conteuse chanteuse :

Djamila Zeghab.

Quelques objets :

Un *orgue de barbarie*

Et ses cartons perforés.

Un pupitre, un chevalet,

Des illustrations à la gouache

Et leur carton à dessins.



Durée du spectacle: 40 à 45 minutes

Note d'intention : Se trouver dans le spectacle comme dans un livre-album. Suivre une histoire avec ses illustrations : de la gouache sur papier dessin, croquis à la fois naïfs et narratifs, stylisés ou non. Les personnages et les paysages défilent, loin de l'univers virtuel des écrans et de l'électronique. Etre tranquillement assis à écouter et vivre l'aventure, et la musique mécanique de l'orgue de barbarie et des chansons oubliées participent à l'originalité de la présentation.



Le spectacle a été créé à Firminy dans la Loire (42), le 4 janvier 2013.

[Au Centre Social de « Sous Paulat »]

(Article de presse)



Fiche technique

Le spectacle a l'avantage **d'être très léger techniquement**, et de pouvoir s'installer dans tout type de lieux ; Il préférera les lieux intimistes. Médiathèques, centres sociaux, salles de classe. Si possible un fond noir est demandé : [des pendrions]. Mais ceux-ci peuvent être fournis par la compagnie si besoin est. Dans ce cas le temps de montage sera augmenté.

DUREE du spectacle: de 40 à 45 mn.

REGIE : Pas de régie son ni de régie lumière.

PLATEAU : Ouverture : 3m - Profondeur: 2 m - Fond de scène: 3 m.

JAUGE idéale : 30 à 40 enfants maxi (Accompagnateurs adultes exigés)

TEMPS MONTAGE : Deux cas de figure :

- ▶ 1) Avec montage de fond de scène (pendrions noirs) : 1h environ +
- ▶ 2) Sans montage de fond de scène : 20 mn environ
- ▶ Démontage : de 30 mn à 45mn

COUT : Nous contacter. **Un contrat de cession** peut être fourni.

CONTACT :

Compagnie Paraboles
Théâtre, Lectures publiques,
Musique, Contes, Ateliers artistiques

PARABOLES

06 61 57 96 59

paraboles.cie@gmail.com

<http://paraboles.cie.unblog.fr/>



Djamila Zeghbab :

En tant que comédienne, elle a joué avec :

- ▶ *La Compagnie de la Tarlatane* en 1985 « La liquidation de Monsieur Joseph K » de Jacques Kraemer
- ▶ *La Compagnie de la Phalène* en 1996 et en 2002 dans « Transport de Femmes » de Steve Gooch. Et en 2001 dans « Lapin Lapin » de Coline Serreau
- ▶ *La compagnie du Balai Magique* dans « Komédie » de Denis Vernet. (2004)
- ▶ Elle a participé à de nombreuses lectures publiques avec *Les moyens du Bord*, *les Amis du Parchemin*, *Trouble Théâtre*, *Le Théâtre des 3 Coups*, *le GRAC*, *Musiques plurielles*, *les Rencontres des cinémas d'Afrique... pour la Journée de la Femme*, cela dans des galeries d'artistes, bars, salles de spectacles, librairies et cinémas.

En tant que chanteuse elle a fondé les groupes musicaux :

- ▶ *Froggy Blues*, et *Natch'1 blues* (Blues traditionnel acoustique)
- ▶ *Encore Elles* : duo féminin a capella (chant classique et chanson française).
- ▶ *A Cause d'elles* : dans « Cœurs de Dames » contes et chansons traditionnels.
- ▶ *La Rue Berthe* : chansons de rue du 19^e et début du 20^e siècle.
- ▶ A participé au spectacle du GRAC « *La faute à personne* » Chansons de Pierre Philibert mises en musique par Gilles Guigneton et Pierre Odouard.
- ▶ Elle chante et lit dans: *Du blues à l'âme* ; Textes de Tennessee Williams et Blues traditionnel
- ▶ A mis en scène, et aidé à l'écriture du spectacle de danse orientale et de paroles de Noria Dahmani : *Hajitek* (commande du *AïWah Festival de Nîmes*)
- ▶ Elle a mis en scène et joue, chante et danse dans le spectacle « *Il faut rendre à Césaire* » (*Discours sur le colonialisme*) d'Aimé Césaire.
- ▶ Lit à voix haute, conte et chante, accompagnée de Guy Thévenon, pour la Compagnie : « *La Calebasse* » dans 3 spectacles : *Modou et les Baobab* d'après un conte africain, *Le lion et la Souris*, et « *Ben Mon Colon* ».
- ▶ Joue dans « *Charles et Paula* » spectacle sur les violences faites aux femmes. Prévention dans les lycées et associations. (Avec le *Planning Familial* e *S.O.S. Violences conjugales*).
- ▶ A créé avec la compagnie « *Anaphores* » le spectacle de lectures publique et musique "SOLILOQUES, plus jamais seul".

Elle anime également des ateliers artistiques : écriture, chanson, théâtre et mise voix.

La Compagnie PARABOLES

Qui sommes-nous ?

Une association Loi 1901. Une compagnie,
Siret 52211349700013- Code APE 9001Z

Que fait-on?

De la parole. Du spectacle vivant.

Parole Promue, Défendue, Donnée, Proposée, Pariée... Slamée, Détendue, Parlée, Ecrite, Mimée! Proclamée, Chantée aussi! Entendue, Racontée.... et Rapportée.
Ludique et Philosophique. De la parabole quoi! Des histoires et des mots. Dans les bouches, sur les scènes, Croyables et pas crués. Des paroles Jouées, Dramatisées. Retenues. Oubliées. Découvertes. Gardées. Regardées. Reperdues. Retrouvées.

**Théâtre, lectures publiques, poésie, chansons,
Et « Racontages » en musique**

Et c'est aussi pour tout le monde : des ateliers pour des enfants plus ou moins grands, plus ou moins vieux. A la ville et à la campagne... au travail ou en loisir.

De quoi partager, toujours dans le plaisir!

