

**"Anaphores"**

**présente:**

**"plus jamais seul"**  
[soliloques]

**Lecture Spectacle**



Avec le soutien de la Ville du Chambon Feugerolles

# LECTURE SPECTACLE

## TROIS AUTEURS UN SAXOPHONISTE ET TROIS VOIX

**Trois chroniques, nous déclinent sur différents tons: cruel, hilarant, mélancolique, la solitude de nos sociétés de " communication triomphante"**

A l'heure d'internet et du téléphone portable, deux auteurs: **MINGHINI**, d'une écriture fragmentaire dosant la lucidité grinçante et l'humour corrosif, **Et BENNI** plus picaresque et burlesque, nous offrent chacun un même kaléidoscope des solitudes modernes, une même misère et désillusion identitaire.

A coups de clic compulsifs sur l'écran, ou de sonneries intempestives, on écume le labyrinthe du lupanar numérique, le supermarché virtuel des sentiments et des fausses amitiés. Une même quête désespérée du bonheur en promotion, consommation à outrance, modification compulsive des comportements, addiction, avec au bout, la falsification de soi.

Et puis encore **LOBO ANTUNES**, avec ses portraits féminins intériorisés, qui révèlent cette même fragmentation identitaire, creusée insidieusement dans la vie intime et familiale par la solitude moderne.

**Stefano Benni :**

(Nouvelles:

*La grammaire de Dieu*)



**Lobo Antunes**

(*Chronique III*)

**Giulio Minghini**

(*Roman: Fake*)



# EXTRAITS

## FAKE - Giulio Minghini

C'est Anne qui m'avait parlé pour la première fois de Points.communs.com.

.....

Ce fut le commencement d'une nuit blanche qui allait durer une année entière. Elle allait métamorphoser, par son éclat pixélisé ses veilles et ses étreintes.

### ***Alicante ! Ludica ! Sélène ! Muse87 ! Ariannesansfil !***

Je suis captivé chaque jour par au moins quatre ou cinq profils. Il m'est impossible de me concentrer sur un seul.

.....

Je m'amuse à contempler les visages de toutes ces jeunes femmes épinglées tels des papillons sur mon écran. Il m'arrive de me demander si l'action d'ouvrir leur fiche – parfois plusieurs fois de suite-, engendrée par une simple pression du doigt sur ma souris, ne correspond pas à un début de pénétration.

Au premier rendez-vous j'arrive toujours en avance. J'aime assister à l'apparition de la fille qu'on croirait sortie de l'ordinateur comme par un tour de magie

« Je voudrais un enfant, c'est le moment tu comprends, et puis tu sais tu corresponds tout à fait à mon profil de compagnon idéal ! »

Solène, DRH dans une banque de Neuilly me dit en parlant de son travail : « *J'aime bien la matière humaine !* » Je me sauve en courant !

J'écris dans la pénombre, les rideaux tirés, la musique à fond. Plus de saisons. je prends mes repas devant l'écran sans voir ce que je mange. Je navigue entre narcose et extase, entre veille et rêve.

**« Ah non ! lui c'est pas pareil, lui je l'avais rencontré dans la vie réelle !.. »**

## La grammaire de Dieu - Stefano Benni

Bref, tout ça est arrivé à cause des chinois qui ont obligé le marchand de légumes à fermer boutique parce qu'à sa place il y avait une boutique de téléphones portables. Et un matin je vis dans la vitrine une publicité qui changea ma vie. Le slogan disait: **...AVEC SOLEIL, PLUS JAMAIS SEUL !** Soleil était la marque du portable, soleil ss300 nouveau modèle *Densetsu*, chinois ou japonais.

Moi je n'avais jamais eu de portable. Je n'en avais pas besoin, j'ai le téléphone du magasin et un autre à la maison, vieux avec un cadran troué où on se coince le doigt. Mais surtout personne ne me téléphonait. Je n'avais jamais envisagé d'être un mec à portable.

Je choisis donc le tarif «trois en un» je ne sais pas ce que c'est mais j'aime bien le nom qui a comme un parfum d'orgie

Maintenant, je sais tout sur mon téléphone portable, j'ai entré l'heure, la date et deux poissons rouges je change de sonnerie tous les jours, je sais utiliser le répertoire, j'y ai mis les coiffeurs, l'aéroport et les urgences médicales et même trois noms pris au hasard dans l'annuaire. Tout le monde me regarde avec une pointe d'admiration : comme il est affairé ce monsieur, toujours au téléphone, toutes ces femmes, tous ces amis ... !

C'est une nouvelle vie.....**AVEC SOLEIL PLUS JAMAIS SEUL !**

Mais ça ne me suffit pas. Je voudrais qu'on me regarde davantage. Je me suis aperçu que la plupart des gens ont deux portables. Et il y a une promotion importante sur la *marque Millevoix* Mais je veux plus encore.

J'ai décidé que ce soir je demanderai à Iris de sortir avec moi, même si elle a un copain. Comment pourrait-on dire non à un homme dont les quatre portables sonnent sans arrêt, un homme aussi sûr de lui, héroïque et usager?

Voilà comment ça s'est passé docteur : j'ai tiré dans la vitrine sur les plus beaux portables, tout est fracassé et j'ai vu ces deux là deux chinois, japonais vous dites ? Bah c'est pareil ! Leur portable a sonné... Moi personne ne me téléphone et eux on les appelle de Chine...

C'est de leur faute si le marchand de légumes a fermé et si *Millevoix* est arrivé... Je voulais pas mais j'ai tiré... je sais qu'il a un trou dans le ventre mais c'est un japonais ... on peut toujours le réparer non ?

## Antonio Lobo Antunes - Livre des chroniques III.

Heureusement j'ai beaucoup d'amis, qui pensent à moi depuis mon divorce. Ils m'appellent, m'invitent au cinéma, à dîner, à des concerts, frappent à ma porte quand ils me croient seule, remplissent mon salon de rires et de fumée, si bien qu'après leur départ il me suffit de vider les cendriers, de rapporter les verres dans la cuisine, et d'ouvrir la fenêtre pour chasser l'odeur du tabac.....

Pour l'amour de dieu, ne me demandez pas comment s'est passée ma journée de travail, pour l'amour de dieu laissez moi ranger la vaisselle en paix, laissez moi secouer les miettes de la nappe au dessus du balcon, laissez moi avoir l'impression de secouer ma vie.....

Tandis que nous rejoignons le salon, mon mari m'embrasse dans le cou et son odeur me plaît et me déplaît. Sur ma nuque, une sensation visqueuse comme si un escargot y avait déposé sa bave. Je voudrais rester en arrière pour la froter sans qu'il me voie, ou attendre qu'il se remette devant son ordinateur.

# *La compagnie :* "Anaphores"

## **Djamila Zeghbab : Chanteuse et comédienne**

Mène de nombreux projets et notamment avec Jean Pierre Phaner participe à la Lecture-Spectacle « **Du Blues à l'Ame** » montage de textes de **Tennessee Williams** accompagnés de **Blues** : passages tirés de l'œuvre de l'auteur de « **Un Tramway nommé Désir** » et des nouvelles extraites du recueil « **Le Boxeur Manchot** » Le spectacle a été joué une vingtaine de fois dans les Médiathèques de la région stéphanoise. Elle joue et elle a mis en scène : « **Il faut rendre à Césaire** » d'après **Discours sur le colonialisme**, de Aimé Césaire, créé en 2006 et joué à Avignon en 2008 et 2010...

## **Jean Pierre Phaner : Comédien**

Participe depuis plusieurs années à des spectacles de lecture publique. Issu du Théâtre des Trois Coups il a créé avec le collectif 7 le spectacle : « **Rires et délires du Portugal** » sur la littérature portugaise (Mise en scène : Muriel Couadou) et qui furent portés par le Collectif « **Textes à Dire** » Et avec la Compagnie « **Des Lyres des Mots** » **le Tennessee Williams** cité plus haut.

## **Béatrice Ferrero : Comédienne**

a participé à divers spectacles de théâtre de la compagnie des Trois Coups (les Liaisons Dangereuses). Sa sensibilité artistique s'exprime aussi dans l'écriture qu'elle pratique assidûment dans le cadre d'ateliers, ainsi que dans sa représentation des corps au travers de ses sculptures: " **à corps ouverts**"

<http://sculpturebeatriceferrero.blogspot.com/> )



## **Jean Pierre Guyot : Saxophoniste**

Pratique la scène musicale depuis plus de vingt ans. A participé à de nombreuses formations: Saxophoniste et flûtiste avec Babylon fighters, les Naufragés, Tukinopp (1985 à 2002). Nombreuses séances en studio, arrangement des cuivres, production artistique. Composition et arrangement pour un spectacle pour enfants (MIB et MOL « puces à l'oreille »). Direction musicale pour le théâtre (« On devrait tuer les vieux footballeurs » Compagnie Chok théâtre. Arrangement et production artistique pour le disque du trio « SAF KANI » (musique d'Afrique de l'ouest).

**Merci à Patrice Lattanzi  
Pour ses conseils à la mise en scène et son regard**



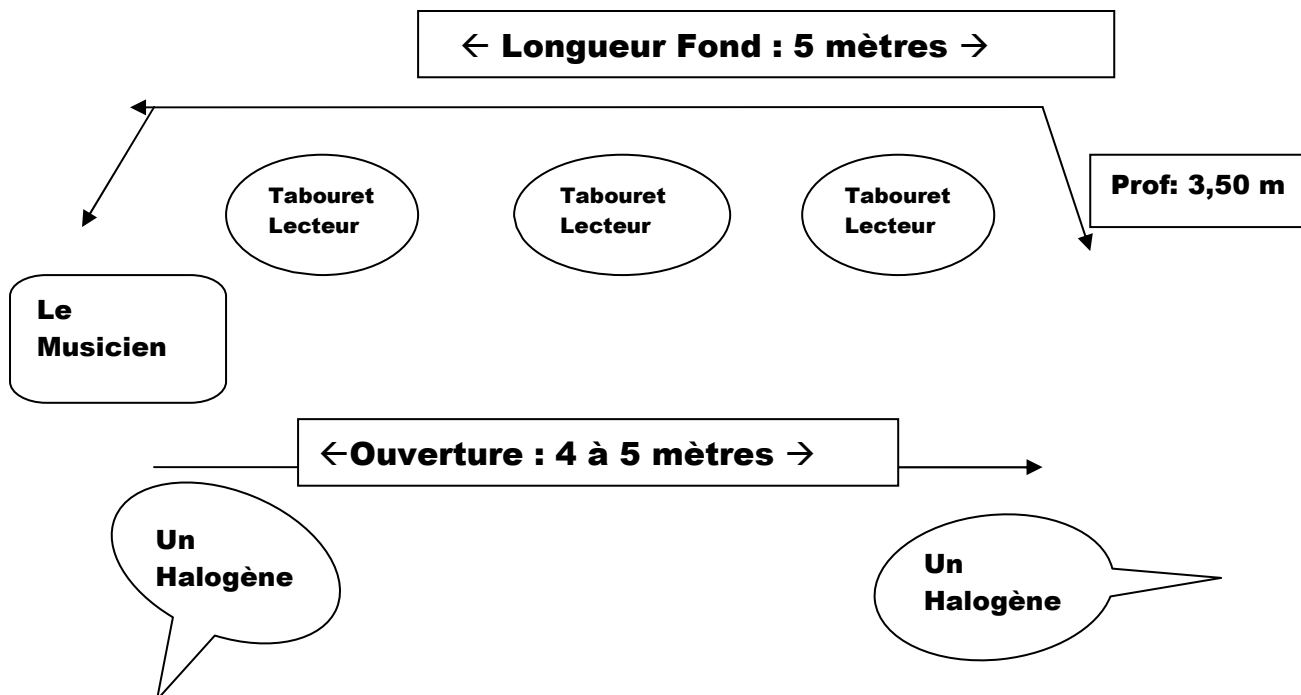
**Ce spectacle est créé le 31 mars 2011 à la Médiathèque du Chambon Feugerolles (42500) avec le soutien de la ville.**

# Fiche technique

**Durée du spectacle : 1 heure 15**

**Besoins électriques : 2 prises pour rallonges (3 lampadaires sur pied la lampe pince pour le musicien. Une rampe au sol si besoin).**

**Surface du plateau : voir schéma ci-dessous :**



## **Contacts:**

**06 61 57 96 59**

**04 77 38 20 88**

**04 77 37 94 27**

***Production : Association PARABOLES***

**Compagnie Paraboles**

**Théâtre, Lectures publiques,  
Musique, Contes, Ateliers artistiques**



**06 61 57 96 59**

**[paraboles.cie@gmail.com](mailto:paraboles.cie@gmail.com)**

**<http://paraboles.cie.unblog.fr/>**