

Compagnie Paraboles
Théâtre, Lectures publiques,
Musique, Contes, Ateliers artistiques



06 61 57 96 59

paraboles.cie@gmail.com

<http://paraboles.cie.unblog.fr/>

Siret 52211349700021 - Code APE 9001Z---

Licences Entreprise spectacle : 2-1045007 et 3-1045008

La Compagnie PARABOLES

Association loi 1901 titulaire de licence d'entreprise de spectacle.

Les objectifs annoncés sont :

LA PROMOTION DE LA PAROLE,
ET DE L'EXPRESSION PERSONNELLE SOUS TOUTES SES FORMES
PARLEE, ECRITE, DECLAMEE, CHANTEE,
MIMEE, ENREGISTREE, ILLUSTRÉE

Cela se décline par :

→ La création de spectacles vivants

Théâtre, conte, lecture publique et chanson, La parole y a une place de choix. Chacun des spectacles présentés dans ce document est disponible et fait l'objet d'un **dossier spécifique** (Press-book) qui peut vous être transmis sur demande. Devis, Contrat de Cession, Facture, Liste Sacem et Supports de Communication peuvent être fournis.

→ L'animation d'ateliers de pratique artistique

Activités créatrices support de développement personnel et de lien social, il s'agit pour nous de promouvoir l'accès de cette parole à tous, et **particulièrement** ceux qui ne l'ont jamais ou presque : les publics éloignés de la culture et des pouvoirs en général. **Les ateliers d'écriture, la mise en voix et en espace, les ateliers de chansons sont notre spécificité.**

→ L'organisation de rencontres publiques

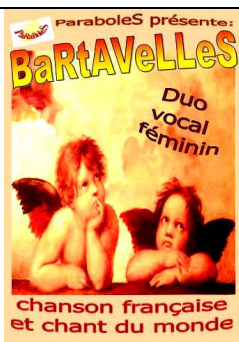
Débats, échanges, sur des questions littéraires ou sociétales en partenariat avec d'autres structures associatives : ciné-débats, cafés littéraires, conférences diverses.

→ La promotion de la création littéraire

Livres, monographies, tables de presses.

Les Spectacles de La Compagnie PARABOLES

Chansons et Musiques



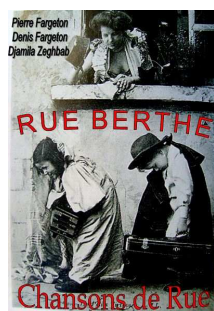
BARTAVELLES : Duo vocal féminin. Chanson française & chant du monde.

L'une est brune c'est Kinette. L'autre est brune, c'est Djamila.
Elle est ... un peu ronde. Oui d'accord mais l'autre aussi ... Un peu. Elles chantent !
A deux voix. Parfois avec une guitare ou un ukulélé. Et un tambour... et un charango...
Mais souvent les deux voix seront nues. Oui ! Eh ! On a dit les voix ! C'est tout !
Des chansons légères, souvent engagées, parfois coquines, un brin féministes, qui vont convoquer : Anne Sylvestre, Michèle Bernard, Allain Leprest, Machin, Brassens, J. B. Clément, Henri Merle (auteur stéphanois), mais aussi quelques chants populaires traditionnels dont les auteurs géniaux sont inconnus ! Des textes seront parlés aussi.
Avec Christine Carrique et Djamila Zeghbab.



PERONELE : Animation orgue de Barbarie.

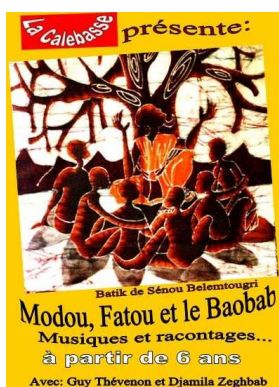
Avec ses cartons à trous **PeRoNèLe** fait chanter tout le monde. Et pourquoi ne pas danser ?!! Une prestation conviviale pour un événement convivial.
En plein air ou non, les chansons d'hier et d'aujourd'hui, on peut les entonner tous ensemble. Il y en a pour tout le monde : les petits, les grands... ceux qui aiment chanter, ceux qui aiment écouter... et ceux qui veulent danser !
Les livrets des paroles sont mis à disposition.
Avec Djamila Zeghbab dans le rôle de la tourneuse.



LA RUE BERTHE : Chansons de rue. Accordéon, Guitare et Voix.

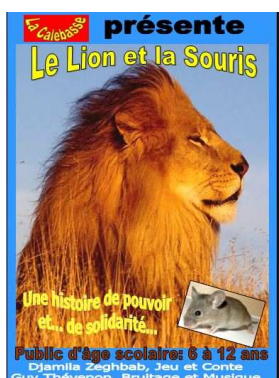
De la chanson qui raconte des histoires : celle du petit peuple et des filles des bas quartiers ; Grenelle " Montmerte" et Belleville. Chansons de la rue, du trottoir où souvent l'amour rime avec la mort ! La plus pure tradition des faubourgs parisiens du siècle dernier et même du 19^e siècle !
Bruant et Prévert se côtoient, répertoire cher à Patachou, Mouloudji, puis à Renaud, et d'autres qui l'ont redécouvert plus récemment. Un spectacle acoustique qui convient aux soirées dédiées à l'écoute et au partage. Poésie et arrangements musicaux tout en finesse.
Avec Pierre Fargeton à la guitare et Denis Fargeton à l'accordéon. Djamila Zeghbab au chant.

Jeune Public :



MODOU ET FATOU Musiques et Paroles. D'après un conte burkinabé

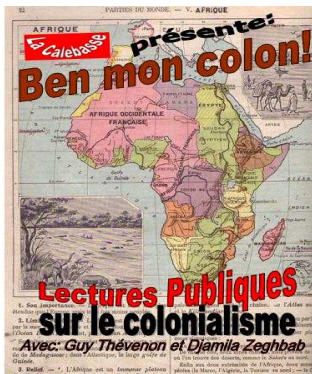
Création d'un univers sonore original autour d'un conte africain librement adapté.
Modou et Fatou nous emmènent depuis le baobab de leur village dans un voyage, où la musique est à la fois personnages et paysage !
Une mission commandée par un chef de village et des êtres légendaires : un perroquet et un baobab qui parlent, un génie-lion, un serpent venimeux, un corbeau devin, une rivière et des poissons carnivores, tous les ingrédients d'une aventure initiatique pour inviter au dépassement de soi, à la solidarité, la confiance!
Spectacle interactif pour tout public à partir de 6 ans et plus...
Avec Guy Thévenon et Djamila Zeghbab.



LE LION ET LA SOURIS : Musiques et paroles. D'après un conte égyptien

Dans l'immense savane qui borde le Nil, à l'ouest, vivait autrefois un lion.
Un lion...superbe, puissant orgueilleux ! Il rencontre la panthère, puis l'âne, le cheval, la vache, le bœuf, l'ours, et enfin une toute petite souris...
Cette histoire d'animaux nous parle des humains. Et nous apprend que la force et le pouvoir face à l'adversité ne servent à rien sans la solidarité. Les contes voyagent et ne connaissent pas les frontières : Celui-ci a du, après le papyrus sur lequel il a été découvert, tomber dans le grimoire d'Esopé : Jean de la Fontaine en fit une fable quelques 40 siècles plus tard !
Au texte : Djamila Zeghbab. Accompagnement musical : Guy Thévenon

Lectures Publiques



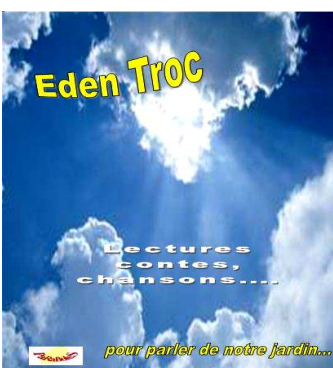
BEN MON COLON : TEXTES sur le COLONIALISME. Lecture publique.
Un hommage à Césaire ? Ce pourrait bien être cela ! C'est aussi une remontée dans un temps qui a fait leurs lits à quelques horreurs de notre siècle ! Un voyage dans L'inconscience collective et culturelle, qui déteint sur nos perceptions de l'Histoire, et jusque dans nos *livres de Géographie* ! Des témoins parlent du fond des siècles : Olympe de Gouge, Condorcet, Léon Gontran Damas, Guy Tyrolien, et Issou Sissé simple tirailleur sénégalais ! Mahmoud Darwich, depuis la Palestine, Thomas Sankara, depuis le Burkina Faso Djeha le Sage des bords de la Méditerranée ! Et Steve Biko, et Mandela, et Brink, depuis l'Afrique de l'Apartheid !
Avec Guy Thévenon et Djamilia Zeghbab



« DEGAGE ! » CINQ POETESSES TUNISIENNES: Lecture publique.
 Femmes poétesses dans le monde maghrébin... Il existe de belles plumes qui disent beaucoup sur leur monde et le nôtre. Saveur, émotion, colère et couleurs. Aïcha Allagui ; Tounes Tabet, Amina Saïd Fadhila Chebbi, Jamila Mejri. Autant de créatrices que nos médias et nos manuels scolaires ignorent ... Cette lecture a été créée dans le cadre du printemps des poètes 2017 (commande de l'Espace Pandora)
Avec Djamilia Zeghbab et ... d'autres lectrices ponctuelles.



VIBRATIONS FEMININES : 3 poétesses de combat. Lecture spectacle.
Cette lecture convient particulièrement pour célébrer le 8 mars (Journée internationale de lutte pour les droits des femmes) Ou le 25 nov. (Luttes / Violences)
 Trois poétesses, *Wisława Szymborska, Brigitte Fontaine et Taslima Nasreen*, sont réunies dans cette lecture spectacle où se mêlent textes légers et coquins, dénonciations sévères de la condition des femmes, réquisitoires. On y parle d'amour, d'hôpital, de filiation, de violence, de guerre, de machisme, de différences, d'injustice, de désirs aussi ... sur un ton faussement naïf, ou dérisoire, ou dénonciateur. De la grande poésie. S'y ajoutent des chansons qui résonnent avec ces textes.
Au texte : Nicole Niwa (la créatrice de cette lecture) Evelyne Lecanu, Djamilia Zeghbab. Au chant : le duo Bartavelles Djamilia Zeghbab. et Christine Carrique



EDEN TROC, (Ode à la Nature) Lecture spectacle à trois voix et musique.
 Des textes et des chansons sur le thème des quatre éléments : l'eau, la terre, l'air, le feu. On y parle de paradis terrestre et d'enfer ... C'est un regard sur notre planète à travers la littérature, le conte et la chanson : des histoires burlesques, humaines, sensibles, théâtrales ou décalées.. Textes de Roy Lewis, Pierre Desproges, Philippe Delerm, Terry Pratchett, Anne Sylvestre, Charles Trenet, Rimbaud, Mrozek, Anne Bourgeois, Guy Foissy, Fréhel, Henri Merle et des contes traditionnels.
Avec : Benoit Maire : lecture, Claude Graziano : Chant et guitare, Djamilia Zeghbab : lecture et chant.



“TU VOIS C'QUE J'VEUX DIRE” Un dialogue de Maïssa Bey - SUR LA MIGRATION.
 « Deux jeunes gens courent vers le port où les attend le passeur à minuit pile... Dans cette nuit qui les mène vers le bateau, où ils vont embarquer clandestinement, que va-t-il se passer ? Que vont-ils se dire ? Réussiront-ils à...? -- À partir d'un fait divers, Maïssa Bey interroge le pourquoi de l'immigration, les refus et l'espoir des jeunes, et avec subtilité et justesse, elle pointe ce qui lui semble inacceptable dans le monde qui est le nôtre aujourd'hui. - Cette courte pièce, publiée aux éditions Chèvrefeuille Etoilée a été créée en 2005 à Saint-Étienne dans le cadre d'un projet de rencontres théâtrales en milieu scolaire. (« Cinq petites pièces africaines pour une comédie »).
Avec Rozenn Beraud et Djamilia Zeghbab.

Les Contes de "DUCHESSÉ CAFE"

	<p>SOUS LE BAOBAB, Contes d'Afrique Sur le grand continent : l'enfant aveugle rencontre le géant qui veut le dévorer. Comment va-t-il s'évader ? Et qui du lièvre ou du singe va se montrer le plus opiniâtre ? Le plus patient ? Le vieux sage n'oublie pas de convoquer sous le baobab ! Sagesse, rythme et vitalité, survie et espièglerie, sur fond de savane ou chemin rouge de latérite. De Amadou Kourouma, auteur collecteur, à Hampaté Bâ, vieux penseur politique, l'intelligence du Continent Berceau de l'Humanité transparait, on pourrait dire transpire par tous ses pores !</p>
	<p>LA PROMESSE, Contes berbères Au pays du blé, de l'orge et de la poterie l'Ogresse, le Prince le Paysan, sa Femme, les Villageois s'affrontent; Certains y vivent un quotidien difficile et assumé. Petits marchés où l'on vend, négocie pour survivre,. Monde merveilleux et pouvoirs magiques, crainte des ogres et des génies, injustices traquées par les plus malins, espoirs portés par les filles et les femmes intelligentes qui passent volontairement pour des sorcières... Un monde coloré, mystérieux, universel Et si impertinent !</p>
	<p>PAS SI BÊTES : Contes, chansons et portraits d'animaux. Petite galerie de portraits de ... poules, chameaux, lions, chats Qui parlent de nous qui parviendrons peut être un jour à ne plus être si ...bêtes, si prédateurs, ou si naïfs ! ...à ne plus courir après des ombres... Contes traditionnels des pays où le prince est un dindon, où le chameau bosse (!) la puce et le pou s'aiment ! Le vieil âne peut comprendre plus de choses que son maître. Mais au fait, où est le loup dans tout ça ? Les animaux parlent des humains... Des devinettes, des énigmes des randonnées ... à choisir !!! ...</p>
	<p>VA CHEMINE spectacle jeune public : conte et orgue de barbarie Un conte adapté de l'univers des frères Grimm. L'âne, le chien, le chat et le coq, que les humains veulent abandonner, se retrouvent pour aller à Brême. Il paraît que la musique peut aider à sortir de l'ornière. Et qu'à plusieurs on peut surmonter l'adversité ! Interviennent : Une conteuse chanteuse : Djamilia Zeghbab. Quelques objets : Un orgue de barbarie, des cartons perforés, un pupitre, un chevalet, des illustrations à la gouache et leur carton à dessins.</p> <p style="text-align: center;">Spectacle Jeune Public</p>
	<p>« TU M'CROIS PAS ? » DUCHESSÉ CAFE contes tous publics. s'adresse à tous, aux adultes, aux enfants, et aux autres. Elle raconte, raconte à mains nues (Elle ment parfois) des histoires traditionnelles ou pas, pleines de gens ou d'animaux, des randonnées, des devinettes, des énigmes... Et des bêtises !... Elle fait deviner, rire ou pleurer. Réfléchir un peu aussi: c'est bien la fonction des contes ! Duchesse Café peut réciter des poèmes ou des fables très écrites : il est des poètes grands conteurs !!! Et chanter : des chansons d'enfances et d'ailleurs, des refrains à répéter, des "canons" à entonner. Elle s'accompagne parfois d'un ukulélé pour débiter ses sornettes. Et d'un Orgue de Barbarie pour faire chanter les publics aussi : des livrets seront alors distribués.</p>

Théâtre ADULTE



Il faut rendre à Césaire d'après « Discours sur le colonialisme » (1950)

A l'époque, il fit scandale. C'était juste après La Libération (1945) bien avant "La Toussaint Rouge", les "Indépendances", et les massacres de Sétif. Juste après 1948 : Apartheid est érigé en Afrique du Sud, et création de l'Etat d'Israël ! Le Discours, ce n'est pas une pièce de théâtre au sens classique du terme. C'est un grand texte lyrique et politique, une réflexion sur l'Histoire à laquelle nous sommes conviés. Nous faisons résonner ce DISCOURS avec des extraits du « Cahier d'un retour au Pays Natal » – Y font écho des poèmes de ses complices : Léopold Sédar Senghor (Sénégal) René Depestre (Haïti) Léon Gontran Damas (Guyane) Avec eux Césaire a créé le mouvement pour la négritude et la maison d'édition « Présence Africaine » (Ce spectacle fut joué en Avignon en 2008 et 2010) **Au texte et chant : Djamila Zeghbab. Texte & accompagnement musical : Yannick Louis dit Yao. Création lumière Gérard Col : Mise en Scène : Djamila Zeghbab.**

DU THEATRE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

Interventions spécifiques lycées et associations ...

Ce concept est développé depuis 2010. Deux petites formes sont proposées :

OBJECTIF : Permettre un échange fructueux entre adultes, jeunes et adolescents, notamment dans les lycées, sur les questions de la **sexualité, du respect de soi-même**. Amener les jeunes prendre conscience de l'enjeu d'un **choix réel** dans les pratiques et les expériences affectives et sexuelles ; à prendre conscience aussi que la violence n'est ni incontournable ni obligatoire dans l'affirmation de soi et les relations avec les autres. **Partenariat possible avec des intervenants de SOS VIOLENCES CONJUGALES. Ces prestations conviennent particulièrement pour marquer la journée du 25 novembre : Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes**



CHARLES ET PAULA : lecture animée sur la violence conjugale.

La comédienne **Djamila Zeghbab** joue seule face aux spectateurs un texte traitant de la violence dans les rapports humains, amoureux, sous la forme d'une narration-témoignage dite à la première personne : d'une durée de 30 minutes environ, la lecture explore la vie brisée d'une femme victime de violences diverses, adolescente puis épouse et mère : toutes vies placées sous le signe du mépris, de l'agression et du déni ! 30 minutes d'une sorte de suspense qui emmène l'auditeur dans la spirale descendante d'une vie sans issue ! Un exemple tiré de la réalité vécue par des milliers de personnes dans notre pays et dans le monde et qui interroge sur la capacité de l'être humain à accepter l'inacceptable ou à réagir pour dire non ! Cette forme permet **d'incarner** la réalité de façon encore plus forte que le cinéma ou le cours magistral.



MARGAUX OU LES MOTS BLEUS : lecture animée sur les violences psychologiques

La violence dans les rapports amoureux : difficile de la détecter parce qu'elle est parfois indécélable : paroles blessantes, réflexions dévalorisantes, suspicion, négation... oublis ou reniement, autoritarismes et interdictions, trahison et engagements non tenus. Sur la base d'une narration-témoignage d'une femme lettrée et de bonne famille (**oui cela peut arriver à tout le monde.. même dans les milieux socialement favorisés !**) qui ne perçoit pas les signes avant-coureurs d'une violence qui commence avec la séduction, la manipulation, l'achat du pardon, des poèmes et des fleurs...

Une femme qui ne détecte pas la confusion extrême qui s'infiltré dans les rapports affectifs et dans son identité même. C'est un exemple vécu par des millions de personnes dans notre pays et parfois devant notre porte. **Les violences psychologiques peuvent facilement mener à violence physique.... Elles en sont souvent le signe précurseur.**



Un projet spécifique pour les adolescents (collèges) est en projet


Chacun des spectacles présentés ici est disponible et fait l'objet d'un dossier spécifique (Press-book) avec toutes les références de ces prestations. **Devis, Contrat de cession, facture et supports de communication peuvent être fournis.**

Les Ateliers de La Compagnie PARABOLES

	<p>L'ENCRIER, atelier d'écriture au Centre Social de Ss Paulat à Firminy. Il a ouvert ses portes en 2008. Un rendez-vous régulier proposé les lundis de 14h30 à 16h30. Puissant moyen d'expression qu'est l'écriture ! Il permet de se découvrir, et développer sa créativité... aussi de rencontrer d'autres personnes, d'échanger dans le calme et la réflexion. Un groupe d'adultes, d'une vraie diversité d'origines sociales et culturelles, est en capacité d'accueillir toute personne intéressée par cette activité. L'occasion est régulièrement proposée aux participants de donner voix à ces textes nés dans le silence, sur des scènes par exemple ou sur les ondes. Radio Ondaine nous accueille chaque trimestre pour diffuser ces écrits.</p>
	<p>LES RUBANS DE JEANNETTE : un atelier chansons. Depuis presque 10 ans, une quinzaine de femmes se retrouvent un samedi matin par mois pour chanter. Groupe féminin, c'est notre marque de fabrique. Objectif : (re)-trouver du plaisir de chanter à plusieurs, élargir sa connaissance de la chanson française et des chants venant d'autres mondes. Cette pratique du chant est très euphorisante, et participe au lien social. On insiste aussi sur l'expressivité et l'interprétation. On se retrouve généralement dans le quartier de Tardy à St Etienne, Le groupe « offre » parfois une représentation pour une occasion festive ou solidaire : soirée de soutien, fête de quartier ou rencontres associatives, et sur des places de marchés certains weekend. Les nouvelles recrues sont les bienvenues.</p>
<p>ACCENT BAGOU GRIOT JACTANCE OHE PLACOTER SUSURRER TRUCULENT VOIX VOLUBILE</p>	<p>CARAVANE DES DIX MOTS (FILIGRANE) Projet régional de la Francophonie Le jeu des « DIX MOTS » est une initiative du <i>ministère de la Culture et de la Communication</i> et du <i>ministère des Affaires étrangères</i>. En Rhône-Alpes, l'opération est coordonnée notamment par <i>la DRAC Rhône-Alpes, l'association FILIGRANE à Lyon [Caravane des dix mots] L'Espace Pandora</i>. Chaque année depuis 1999 il s'agit d'aller à la rencontre de publics variés, pour jouer avec DIX MOTS, stimuler créativité, réflexion, et prise de parole. DIX MOTS pour animer la Semaine de la langue française autour du 20 mars, journée mondiale de la Francophonie. PARABOLES participe à cette opération en Rhône Alpes depuis plusieurs années.</p>
<p>CHORALES en scènes</p>	<p>CHORALES : Mise en ESPACE. La compagnie PARABOLES est intervenue plusieurs fois pour aider à la mise en espace des chorales 'BALLADINS SANS MESURE » (Monistrol/Loire) et 'BOUTS DU MONDE' (Saint Etienne)</p>

PARABOLES: projets

Théâtre :

	<p>LETTRE d'UNE INCONNUE d'après STEFAN ZWEIF. Adaptation de la nouvelle de Zweig « Lettre d'Une Inconnue » mise en regard avec 2 œuvres musicales de la même époque : Frauenliebe Und -Leben de Robert Schumann et Kinder-Totenlieder De Gustav Mahler : lecture croisée, mêlée, les lieder répondant au texte soit pour souligner les sentiments évoqués soit pour explorer, en contrepoint, plus encore l'âme féminine. La thématique est celle du romantisme dans la tradition austro-allemande. Au chant : Françoise Etaix. Piano : Jean Pierre Bavut. Au Texte : Djamilia Zeghbab.</p>
--	---



Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix (Giono)
Lecture animée : création prévue pour 2018
Deux voix et un accordéon.

L'Association PARABOLES

A eu comme partenaires associatifs ou institutionnels, et comme commanditaires :

Le Planning Familial, Les Moyens du Bord, la Cie Clin d'Œil, le Remue Mèninges, Le Mouvement Pour Une Alternative non Violente, l'Amicale laïque de Beaubrun, Le Centre Social du Babet, L'Asso Solidaire Chômeur Loire, l'Association ECLA, l'Association Rêves d'Afrique, Le Lycée d'Andrézieux, Le centre de Formation « MESSIDOR » Les Bricoleurs de mots l'association SOS Violences Conjugales, La Fête du Livre de Saint Etienne, Le Festival « Contes en Marches », Le Théâtre de La Citadelle à Bourg en Bresse, La Médiathèque de Firminy, Le Centre Culturel « Senghor à Verson (Caen) le Cercle des Lettres et des Arts, la Chorale Bouts du Monde, Les « Balladins Sans Mesure » le Centre Social de Sous Paulat à Firminy, la Coordination Culturelle de la ville de Monistrol, l'Association Laïque et Citoyenne pour Montreynaud, « La Bougeotte » à St Genest Malifaux, « Les Bricoleurs de Mots » à Rive de Gier, Le Lycée Adam de Craponne à Salon de Provence, Le Lycée Jean Vilar à Villeneuve les Avignon, Le Théâtre des Asphodèles à Lyon, L'association "Pandora" de Vénissieux, L'association des Amis du Musée de Versilhac (43) l'Epi de Grammont, L'Ecole Primaire Paul Verlaine à Saint Chamond, La Maison des Tresses et des Lacets, Le Lycée Hôtelier de St Chamond, les médiathèques de Firminy, du Chambon Feugerolles, de Saint Chamond ; Le Nouveau Théâtre de Beaulieu, l'Association Troc Bouture de Sorbiers, l'association Manef Yam, Les Amis de Ferdinand (Tardy) Le festival sur un plateau (Pilat) La MJC de Saint Chamond Et beaucoup d'autres